



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi e rassegne da svolgersi nel quadro dell'iniziativa "Natale a Napoli - anno 2023"

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	ASSOCIAZIONE CULTURALE SFERA OVALE
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	NATALE OLTRE I CONFINI
Tipologia dell'evento (indicare, in modo inequivocabile, un'opzione di cui all'art. 5 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento x Ingresso gratuito
Sezione di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Sezioni di cui all'art. 2 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> SEZIONE 1a X SEZIONE 1b <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 <input type="checkbox"/> SEZIONE 3 <input type="checkbox"/> SEZIONE 4
Settore spettacolo (Indicare per la sezione 1a-1b)	X teatro X danza <input type="checkbox"/> musica
Date del primo e dell'ultimo evento (Sezione 1a- 1b- 2- 4)	12/12/2023-27/12/2023
Date di inizio e fine mostra (Sezione 3)	
Municipalità di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità)	V
Location degli eventi (Per la Sezione 4 indicare le location alternative alle Biblioteche comunali)	TEATRO DELL'IMMACOLATA
Location Biblioteche (esclusivamente per la SEZIONE 4)	<input type="checkbox"/> Municipalità 4



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

	<input type="checkbox"/> Municipalità 6 <input type="checkbox"/> Municipalità 7 – Dorso <input type="checkbox"/> Municipalità 7 – San Pietro <input type="checkbox"/> Municipalità 9 <input type="checkbox"/> Municipalità 10
--	---

1) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

1.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi o rassegne di spettacolo dal vivo/di eventi, rassegne o festival cinematografici/ di mostre/ di incontri, reading e dibattiti) nonché l'eventuale rilevanza nazionale e/o internazionale delle stesse.

(massimo 2000 caratteri¹)

L'Associazione che parte con il nome *Sotto il Vulcano* nasce dal 1999 in località San Vito, ed ha organizzato incontri con la cittadinanza nell'ambito della manifestazione Schermo in Forum tenutasi a Portici, curata per le edizioni del 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004. L'intento dell'associazione è quello di effettuare attività ed iniziative culturali, ambientali e turistiche. Nel 2010 *Sotto il Vulcano* diventa *DiasproRosso Teatro* e nel gennaio 2022 prende il nome ufficiale in "SFERA OVALE". Si cura la direzione artistica di due rassegne di danza: Oltre la linea estate a Pietrarsa ed Oltre la Linea Inverno al Teatro Summarte di Somma Vesuviana (NA). L'attività dell'Associazione Culturale *Sfera Ovale* si è specializzata sempre più nell'organizzazione di rassegne ed eventi, nella produzione e nella promozione di spettacoli teatrali, musicali e teatro di strada.

Promozione e Produzione di Spettacoli Teatrali e Musicali:

- Produzione e Promozione dello spettacolo "La cenerentola maritata" rappresentato i giorni 04-09 e 05-09 2010 al teatro De Simone di Benevento per la 31° edizione del festival Benevento Città Spettacolo;
- Per ogni sogno una stella, Regia e scrittura Rosalia Cuciniello e Tiziana Cuciniello. Progetto TEATRO SCUOLA 2011/2012. Partecipazione alla rassegna "PULCINELLAMENTE 2012" presso il Teatro Lendi di Caserta - Premiato come "Migliore Sceneggiatura 2012"
- Promozione dello Spettacolo teatrale "Cunti e Cuntarielli " di e con Rosalia Cuciniello e Giuseppe Giannelli, Dir. musicale M° Giuseppe D'Amora 02 agosto 2019 nell'ambito della rassegna Stati di Grazia e di Emergenze Festival delle Periferie promossa dal Comune di Napoli, SALA ICHOS Via Principe di Sannicandro 32/A San Giovanni a Teduccio (NA).
- Spettacolo di beat box e danza contemporanea effettuato a Roma presso lo studio di architettura di Via Simone de Saint Bon il 21/04/2023.
- Spettacolo teatrale effettuato all'Elicantropo il 30/03/2023: "Pazienza 81.83"

¹ Si intende sempre spazi inclusi.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

1.2 Descrizione delle competenze e/o pregresse esperienze specifiche ricollegabili alle linee interpretative del tema “ALTRI NATALI”, come declinato dall’art. 2 dell’Avviso pubblico

(massimo 1000 caratteri)

L'associazione Sfera Ovale ha sviluppato interrelazioni con alcuni soggetti istituzionali quali l'Accademia delle Belle Arti di Napoli e la struttura Foqus agente nei Quartieri Spagnoli di Napoli. Sperimenta da anni progetti inerenti alla tradizione popolare, laboratori artistici rivolti a contesti sociali difficili, laboratori teatrali dove il tema della donna è preponderante nei progetti artistici finali. I laboratori da noi proposti, si pongono come obiettivo di educare gli allievi all'arte dell'ascolto e della conoscenza, di sé stessi e degli altri. Si tratta quindi di laboratori prevalentemente rivolti a ragazzi e bambini di periferia, ragazzi a rischio sociale. Nel settembre 2006 nasce un progetto speciale di laboratori integrati di teatro-danza, per ragazzi diversamente abili, (unità operativa complessa di neuropsichiatria infantile della ASL di Viterbo) condotto da Sabrina D'Aguanno con la messa in scena dello spettacolo Robin Hood. Sfera Ovale lavora con progetti rivolti all'inclusione sociale. Nell'anno 2022 ha sviluppato per l'amministrazione comunale di Napoli il progetto “Natale Fuori Campo” al Teatro dell'Immacolata di Napoli dall'11 al 30 dicembre con grande successo di pubblico e stampa.

1.3 Descrizione della struttura gestionale e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 1000 caratteri)

Sfera Ovale da anni lavora nel territorio Partenopeo e nella Regione Campania, con le sue produzioni di danza e teatro. Già con le pregresse collaborazioni con l'Accademia di Belle Arti di Napoli e Foqus si sono consolidati rapporti ben stretti con il territorio, attraverso il coinvolgimento della comunità locale, con la realizzazione di rassegne teatrali e di danza, laboratori artistici e produzioni nostrane. Sfera Ovale con la rassegna “Natale fuori Campo” nel cartellone di “Altri Natali” 2022 del Comune di Napoli, ha creato e sostenuto il territorio intrattenendolo con un fitto cartellone artistico e riuscendo a coinvolgere un enorme quantità di pubblico, sia turistico che locale. I laboratori didattici e artistici sono volano per sviluppare al meglio, non solo il rapporto con il territorio, ma per rendere fruibile una proposta artistica variegata all'interno di contesti dove la cultura non esiste.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

2) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

2.1 Descrizione dei caratteri di innovatività e originalità della proposta artistica e delle misure che saranno adottate per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato, in particolare, attraverso temi e storie legate alla cultura dell'intero territorio metropolitano.

(massimo 2000 caratteri)

C'è il natale come creazione, come madre, donna come vita, c'è il natale ricordato, tramandato attraverso i racconti dei nonni visto con gli occhi dei bambini, c'è il natale come integrazione tra i popoli con le loro diversità. Con queste accezioni la rassegna artistica vuole proporre una proposta alternativa di spettacoli natalizi diversa e innovativa (musica, danza, teatro e laboratori teatrali interattivi).

L'attività formativa di per sé multidisciplinare, anche se principalmente teatrale, accoglierà nella sua multidisciplinarietà non solo l'utilizzo di diverse arti dello spettacolo dal vivo ma l'integrazione fra le arti e altri elementi territoriali in una dimensione più ampia di arte, cultura e natura. La proposta che facciamo è un progetto-Rassegna, che prevede un percorso diverso, dunque, dalla tradizionale rassegna in presenza. Alla visione, che si svolgerà nel periodo della Rassegna, e alla discussione, che si svolgerà nel Retrobottega, si aggiungeranno anche momenti di formazione e approfondimento, che costituiscono parte integrante del progetto e che si svolgeranno durante gli eventi con una partecipazione diretta del pubblico alle performance artistiche. Le persone coinvolte avranno la possibilità non solo di accedere agli spettacoli proposti, ma di partecipare attivamente ad incontri di scambio e confronto con meeting post-spettacolo, partecipazione a laboratori didattici che permetteranno l'incontro e il confronto con il territorio attraverso il gioco del teatro. La proposta artistica variegata tra il teatro, l'improvvisazione e la danza permetterà di coinvolgere un pubblico sempre più differente.

2.2 Descrizione del cartellone, con elenco degli spettacoli/delle proiezioni/reading. Per la Sezione 3 descrizione dell'allestimento.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

(massimo 2000 caratteri)

NELLE PAROLE: Il lavoro rappresenta l'eterna nostalgia di Napoli di chi abbandona i propri natali, negli anni 80, recandosi a lavorare al Nord. Questo lavoro, ispirato ai testi di Enrico Grieco, fotografo napoletano attualmente residente a Catania tende a ricreare in uno spazio intimo il pensiero dell'artista, attraverso parole, immagini, movimento e musica dal vivo, con le ambientazioni sonore di Valerio Virzo.

E VENNE IL MARE: Un'evocativa messa in scena tratta dal V Canto dell'Eneide. Uno spettacolo di teatro, danza e musica che racconta ed evoca lo sbarco di ENEA a Cuma, storie di miti lontani che non ci hanno mai abbandonato. "E Venne dal Mare" ha come primo obbiettivo la valorizzazione del mondo antico attraverso il linguaggio della drammaturgia contemporanea.

DIVERSAMENTE DOVE-CANTATA DELL'APPARTHENENZA: La musica e la danza sono tra i più potenti mezzi di comunicazione, canzoni che hanno come tema comune uno dei beni più importanti come la pace mette in musica la speranza che sia possibile un mondo migliore. Diversamente dove è una cantata dell'Aparthenenza, in cui l' "a parte" diventa integrazione e arricchimento, è un percorso musicale attraverso le culture e le suggestioni del mondo, che non vuole rappresentare, ma evocare e suggerire attraverso suoni e narrazioni di corpi e di voci.

L'ULTIMO ANGELO: È natale, tempo di regali e di ferie da passare in famiglia, ma Lorenzo cerca di ritrovare una prostituta extracomunitaria, con cui è stato cliente una volta sola e di cui conserva un ricordo idilliaco. La ricerca si svolge di notte, in una Napoli piovosa e intasata dal traffico natalizio, dove passa al setaccio la sua esistenza inveendo contro il lavoro, la moglie e la figlia, a cui aveva promesso un regalo da mettere sotto l'albero. Paola, sua moglie, si reca ad un appuntamento con l'amante, incontrato anch'egli una volta sola, ma di cui sembra aver perso la testa ed è divisa tra il senso di colpa per la figlia Diletta, che la aspetta a casa per addobbare insieme l'albero di natale, e il desiderio verso quest'uomo che si fa sempre più bruciante.

2.3 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA'

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal 08 dicembre al 30 dicembre 2023.

Evento	Data prescelta (giorno/mese/2023)	Tipologia (concerto, reading, mostra, incontro, etc)
NELLE PAROLE	12/12/2023	Spettacolo teatrale
DIVERSAMENTE DOVE-CANTATA DELL' APPARTHENENZA	14/12/2023	Spettacolo musicale e di danza
E VENNE IL MARE	18/12/2023	Spettacolo di danza
L'ULTIMO ANGELO	27/12/2023	Spettacolo teatrale



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**

2.4 Con specifico riferimento alla Sezione 2 descrizione delle proposte delle rassegne cinematografiche (cinema d'essai, incontri di approfondimento con artisti etc...)

(massimo 600 caratteri)

3) OBIETTIVI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Descrizione delle finalità generali di progetto e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 2000 caratteri)

Sfera Ovale racconta il Natale in sfaccettature diverse, c'è la musica con la danza del Natale di appartenenza, alla tradizioni, agli auguri e ai conviviali, di come la musica esprime il Natale nelle diverse immersioni artistiche collegate al territorio e ai ricordi; c'è il Natale di chi lo descrive dal punto di vista del mistero, c'è il Natale come nascita come origine come luogo dove l'atro si ritrova; c'è il Natale raccontato ai bambini nell'integrazione dei popoli, dal mantenere viva l'attenzione sulle pratiche del teatro a scuola e nel sociale; c'è il Natale che punta a valorizzare quanto si è potuto produrre per il territorio e per le classi deboli, senza l'eventuale ansia da prestazione legata alla performance conclusiva; c'è il natale degli emarginati dei luoghi altri, da scoprire, della solitudine e della vita reinventata; il Natale del mettere in collegamento e confronto le varie realtà che operano nell'ambito del teatro a scuola sul territorio nazionale; Il Natale che permette di confrontare le esperienze del pubblico e degli operatori teatrale, in un'ottica di crescita condivisa. Gli obiettivi di tale rassegna saranno improntati verso una rassegna teatrale che guarda agli altri, che guarda al futuro di un mondo nuovo dove tutto ciò che per noi potrà essere considerato diverso diventerà esclusivo per la sua bellezza e il suo carattere, andando finalmente a guardare con ottimismo ad una festività, quella del Natale, che sia totalmente integrativa e innovativa.

4) DESCRIZIONE DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE

4.1 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa.

(massimo 1500 caratteri)

Sfera Ovale si occuperà della pubblicità e fruizione della rassegna, fornendo dettagli su tutti i canali social, cartelle stampa dedicate agli eventi e divulgate ai canali media di stampi, radio e tv. Attraverso un numero telefonico dedicato verranno inviate informazioni riguardo non solo gli eventi, ma anche le modalità di accesso alla struttura e i mezzi di trasporto per raggiungerla.

Le modalità di promozione sono: Relazione diretta e cura del proprio pubblico. Esclusività di contenuti e offerte. Nuove modalità di comunicazione e rafforzamento di quelle già esistenti (canali, social, stories, *reels* specifici). Affrancamento dalla territorialità. Allargamento del bacino del proprio pubblico (in termini geografici e di fasce di età).

Utilizzo di Instagram: Rendere "partecipanti" i nostri follower in tempo reale, pubblicando (o facendo pubblicare da vostri collaboratori) foto prima e durante gli spettacoli teatrali. Mostrare il "dietro le quinte" (foto, interviste, errori, etc). Creare dei contest fotografici intorno allo spettacolo. Utilizzare gli hashtag inerenti allo spettacolo.

Per le modalità di prenotazione e accoglienza: le prenotazioni vengono raccolte da un WhatsApp dedicato esse poi verranno riportati in file excel messo a disposizione della cassiera. L'accoglienza del pubblico viene effettuata da personale apposito che accoglie il pubblico che si occuperà di svolgere il ruolo di mascherina fornendo brochure informative su tutte le attività della rassegna.

4.2 Descrizione delle diverse fasi di realizzazione del progetto e cronoprogramma delle attività.

(massimo 1500 caratteri)



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Il progetto avrà una fase di progettazione e organizzazione della rassegna, e una fase in cui ci sarà la comunicazione della stessa con il coinvolgimento diretto del pubblico esterno. Una fase di relazione finale del progetto e una fase di rendicontazione.

Il calendario è così organizzato:

12/12/2023 NELLE PAROLE

14/12/2023 DIVERSAMENTE DOVE-CANTATA DELL'APPARTHENEZA

18/12/2023 E VENNE DAL MARE

27/12/2023 L'ULTIMO ANGELO

LABORATORI:

12/12/2023 LE ORIGINI | SBOCCIARE COME FIORI

15/12/2023 LA MARIONETTA APERTA

18/12/2023 VOCE DANZANTE IN CORPO CANTANTE

GENNAIO: RENDICONTAZIONE FINALE

5. ACCESSIBILITÀ ED ECOSOSTENIBILITÀ

5.1 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il coinvolgimento di un pubblico diversificato e non abituale: giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale.

(massimo 1000 caratteri)

Sfera Ovale da anni ha come punto di forza la formazione di giovani all'interno di percorsi laboratoriali rivolti al supporto della didattica, per la formazione di giovani consapevoli e volti al benessere dei cittadini. Per tale motivo la strategia di coinvolgimento saranno mirate per comunicare con il pubblico dei nuovi cittadini o d'origine straniera: - pubblicità presso i luoghi d'incontro comuni (attività commerciali, centri di aggregazione, associazioni culturali), - creazione di una rete di contatti con le comunità presenti sul territorio attraverso il passaparola, - promozione dell'offerta attraverso i figli a scuola. Utilizzo dei canali social con la creazione di una pagina Facebook ad hoc per la comunicazione degli eventi. Utilizzo di mini performance usate come spot pubblicitario per il coinvolgimento di un pubblico diversificato.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

5.2 Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche. (per la Sezione 4 sarà valutata la location alternativa alla biblioteca comunale)

(massimo 1000 caratteri)

La location prescelta per la rassegna è il Teatro dell'Immacolata sito nel quartiere del Vomero in via F. Nuvolo 9-Napoli.

Nel convento dei frati minori è nato il Teatro dell'Immacolata uno spazio completamente innovativo ed attrezzato. Il Criterio usato, per gli interventi di ristrutturazione, è stato improntato orientandosi prevalentemente per il massimo comfort, sia per il pubblico che per gli artisti ed operatori.

SALA SPETTACOLI: posti in sala 246 di cui 150 in platea (10 file da 15) e 74 divisi su due gradinate (37x2). Tutte comode e soffici poltrone.

Tutto l'impianto è dotato di aria condizionata e riscaldamento, diffusione sonora, luci di servizio e sicurezza, camminamento per le uscite, rispetto della normativa per l'abbattimento delle barriere architettoniche.

PALCOSCENICO: largo 8m. e profondo 7,5 m. altezza media 4 m., presenta 5 quinte per lato. Il Teatro ha un parcheggio convenzionato a piazza Leonardo ed è attrezzato per accesso disabili con ascensore all'interno con accesso disabili.

5.3 Descrizione delle misure di contenimento adottate per ridurre l'impatto ambientale degli eventi organizzati.

(massimo 1000 caratteri)

L'utilizzo delle regole utili ad una green-economy per la creazione di una rassegna culturale è ormai all'ordine del giorno ecco i punti che verranno praticati e attuati:

- Utilizzo di materiali eco-sostenibili per allestimento e supporti grafici
- Raccolta differenziata e valorizzazione dei rifiuti
- Valorizzazione di imballaggi attraverso la promozione di nuovi modelli di consumo
- Allungamento del ciclo di vita dei materiali per allestimento e grafica (Greenpallet, e materiali ecosostenibili)
- Utilizzo di componenti biodegradabili e compostabili
- Utilizzo di componenti biodegradabili e compostabili

Riduzione del fabbisogno energetico (utilizzo di led e illuminotecnica a basso consumo energetico)



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

6) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto (ufficio stampa e pubbliche relazioni, social network, campagne pubblicitarie outdoor, materiali promozionali quali ad esempio cartoline, brochure, roll-up, etc).

(massimo 2000 caratteri)

Sul fronte della comunicazione, a partire da fine novembre 2023 sarà messo a punto e condiviso un piano operativo di lavoro che andrà ad individuare le varie attività, in ordine prioritario, e le loro tempistiche di realizzazione. Tra queste: la creazione di uno spot pubblicitario destinato alle Radio, la conversione dei canali di comunicazione social Facebook e Instagram del Festival....., la creazione di una landing page dedicata, l'invio ripetuto di newsletter, lo sviluppo e la revisione del piano editoriale dei social impiegati.

Per la fase iniziale di lancio, a metà dello stesso mese sarà avviata la comunicazione social con focus sulla presentazione generale della rassegna. Per rafforzarla e darne la massima visibilità ad un ampio bacino di utenti online, saranno implementate delle campagne adv per tutto il periodo fino alla penultima giornata del Festival:

- Meta – Facebook e Instagram
- Google – Rete Display

Durante la fase intermedia, la comunicazione sarà incentrata sulla presentazione più dettagliata degli spettacoli in programma e delle relative compagnie, alternata alla promozione delle vendite. A questo scopo, sono state aggiunte altre due campagne adv:

- Meta – Instagram
- Google – Rete Display con strategia di remarketing

A ridosso dell'inizio del Festival, sarà tenuta una conferenza stampa nel foyer del teatro con l'invio di inviti personalizzati alla comunità di giornalisti e del teatro. Durante le giornate, infine, saranno creati e condivisi sui social contenuti vari di testimonianze day by day.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

7) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

(massimo 1500 caratteri)

LE ORIGINI | SBOCCIARE COME FIORI

Laboratorio di Teatro danza e narrazioni corporee

a cura di Chiara Alboino e Fabrizio Varriale

Il laboratorio indaga l'origine, la nascita e la migrazione del corpo partendo dal vissuto personale e la narrazione, in modo da tessere un percorso a ritroso nel processo di scrittura corporea, per arrivare a sentire il contatto con le pulsioni che ci spingono fisicamente ed emotivamente a muoverci e agire nell'azione scenica. Un processo legato alla scrittura, all'improvvisazione e la composizione scenica.

LA MARIONETTA APERTA

THE OPEN PUPPETS

di Damiano Privitera

Cosa significa "marionetta aperta"

Per M.A. intendo quell'oggetto che prende vita attraverso l'agire di un umano, che contiene dei meccanismi ma non vive delle pregiudiziali del teatro tradizionale del teatro di figura. In una evoluzione che ci potrebbe portare all'automatismo più assoluto, il "robot" – quale è il confine d'altronde? – per riscoprire il simbolismo forte e metafisico dell'oggetto "vivo" bisogna forse ritornare agli archetipi. Dobbiamo perciò fare ricorso alla nostra storia, ai nostri sogni, ai nostri desideri, alle nostre proiezioni di ciò che rifiutiamo e non riconosciamo come proprie; gli aspetti più profondi e farli emergere per una costruzione concreta e il più possibile veritiera, in una stato dialogico con noi stessi, che si rimane personale, ma si condivide con il gruppo.

VOCE DANZANTE IN CORPO CANTANTE

A cura di Francesca Rondinella e Sabrina D'Aguanno

Tecniche del canto e interpretazione unite all'improvvisazione e al movimento per un approccio innovativo allo studio e alla pratica vocale in scena. Il workshop propone Un approccio innovativo allo studio e alla pratica dell'improvvisazione della quale si farà esperienza attraverso il canto e il movimento con una serie di esercizi mirati allo sviluppo della percezione nonché dell'ascolto e di un sempre maggiore senso del ritmo.



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

7.1 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

Laboratorio	Data (giorno/mese/2023)
LE ORIGINI SBOCCIARE COME FIORI	12/12/2023
LA MARIONETTA APERTA THE OPEN PUPPETS	15/12/2023
VOCE DANZANTE IN CORPO CANTANTE	18/12/2023

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

28/09/2023

firma